

DONDE LA VIDA NOS LLEVÓ



Cuadernos de la Ciudad Comprometida [VII]

Título completo: DONDE LA VIDA NOS LLEVÓ

Edita:

García de los Reyes Arquitectos Asociados, S.L.P.U

Imprime:

Accicopias, S.L.

Maquetación:

Elena Medina Guerra, Noelia Martínez Martínez y Andrea Vargas Moreno (García de los Reyes Arquitectos Asociados, S.L.P.U)

© Textos, gráficos y dibujos:

Textos: Juan Carlos García de los Reyes

Dibujos: Julián García de los Reyes

Fecha de publicación:

Diciembre 2023

ISBN: 978-84-09-57413-1

DONDE LA VIDA NOS LLEVÓ

Autores:

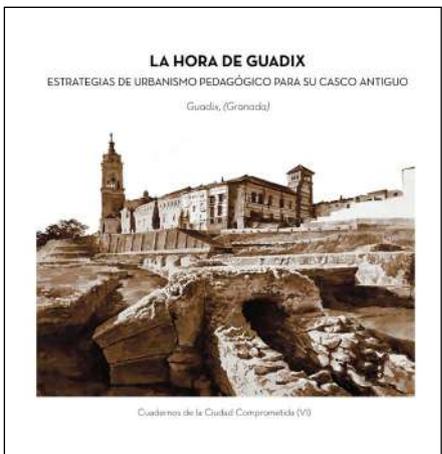
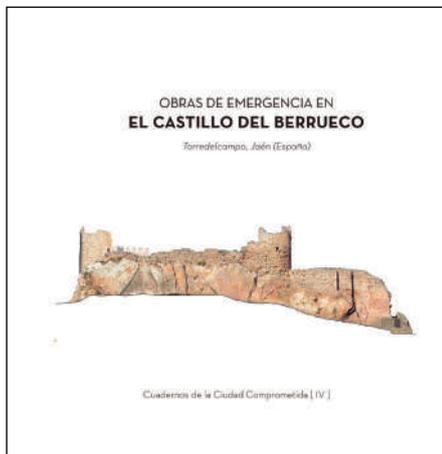
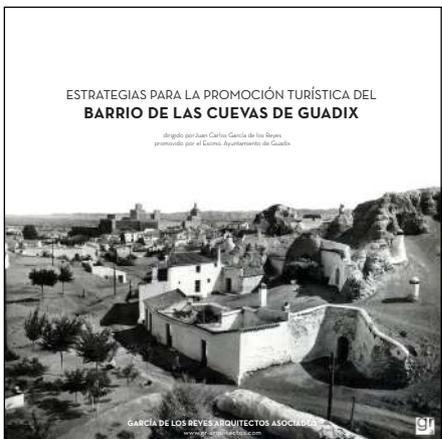
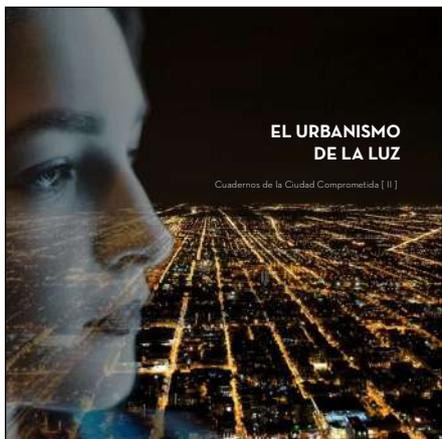
Julián García de los Reyes

Juan Carlos García de los Reyes

Cuadernos de la Ciudad Comprometida [VII]

ÍNDICE

7	LOS CUADERNOS DE LA CIUDAD COMPROMETIDA
9	PRELIMINARES
11	Capítulo 1 Geometrías arquitectónicas
25	Capítulo 2 Mirando las estrellas
39	Capítulo 3 Sonidos en el espacio
63	Capítulo 4 Campos de color
85	Capítulo 5 Nuevos campos de color



LOS CUADERNOS DE LA CIUDAD COMPROMETIDA

LOS CUADERNOS DE LA CIUDAD COMPROMETIDA LA CIUDAD COMPROMETIDA son un conjunto de conocimientos y buenas prácticas condensados por Juan Carlos García de los Reyes a través de su dilatada actividad profesional al frente de GR-arquitectos y de Desarrollo de Ciudades Comprometidas. Surge, por tanto, como un vehículo para explicar ese modelo de ciudad pretendida, diseñada a escala humana: ¿Qué es una Ciudad Comprometida? Aquella donde reine la armonía, se incorporen la inclusión, la eficiencia y el respeto al medio ambiente, en la que las personas puedan vivir con dignidad y desarrollarse como ciudadanos. Que considere su memoria colectiva, desde el entendimiento de que nada es sino por lo que ya ha sido.

También da nombre al blog con el que JCGR interactúa periódicamente desde 2009, habiéndose concretado en aproximadamente 2000 artículos cuyas temáticas son la ciudad, el territorio y sobre todo los ciudadanos, siempre tratadas con pedagogía, rigor y compromiso, difundiendo buenas prácticas e invitando a responsabilizarse en consecución. Durante dicho periodo se ha consolidado como algo que va mucho más allá de un espacio de debate, ya que LCC ha sido calificada como “un nuevo paradigma urbano hecho pedagogía”.

LCC es mucho más que un blog. Es un reto, un afán, un compromiso que ayuda a explicar que cada día, aquí o allá, en la red o en vivo, con palabras y sobre todo con hechos, cada vez somos más los que tenemos claro que no podemos ser sólo espectadores en un mundo que cada vez nos gusta menos...

LA COLECCIÓN CUADERNOS DE LA CIUDAD COMPROMETIDA surge para propiciar publicaciones divulgativas en las que este urbanista interactúa con otros especialistas para abordar, desde perspectivas innovadoras, diversas temáticas relacionadas con el concepto de la ciudad comprometida.

El cuaderno n. 7, “Donde la vida nos llevó”, propone un tránsito compartido entrelazando las arquitecturas prematuras, los sonidos en el espacio y los campos de color del músico, con las reflexiones intimistas y pedagógicas del urbanista errante.

PRELIMINARES

Nuestro primer encuentro fue virtual. Entrecortado. Interrumpido. Descontextualizado. Pero aquella sonata nos conectó.

No fueron necesarias demasiadas palabras para reconocer que estaba frente a una de las personas más brillantes de todas con las que me había cruzado a lo largo de mi vida. Y me sobran dedos de una mano para contar cuántas han sido.

Su ironía, sus bromas, son un gran síntoma de ello, de su inteligencia. Pero eso vendría después.

Y sus dibujos lo corroboraron. Eso fue lo último, o más bien el principio.

Ella lo expresa mejor, María, en La tempranica.

*“Sierras de Granada,
llanos de la Vega,
hoy me parece
que hay más alegría,
que hay más alegría en llanos y sierra
...”*

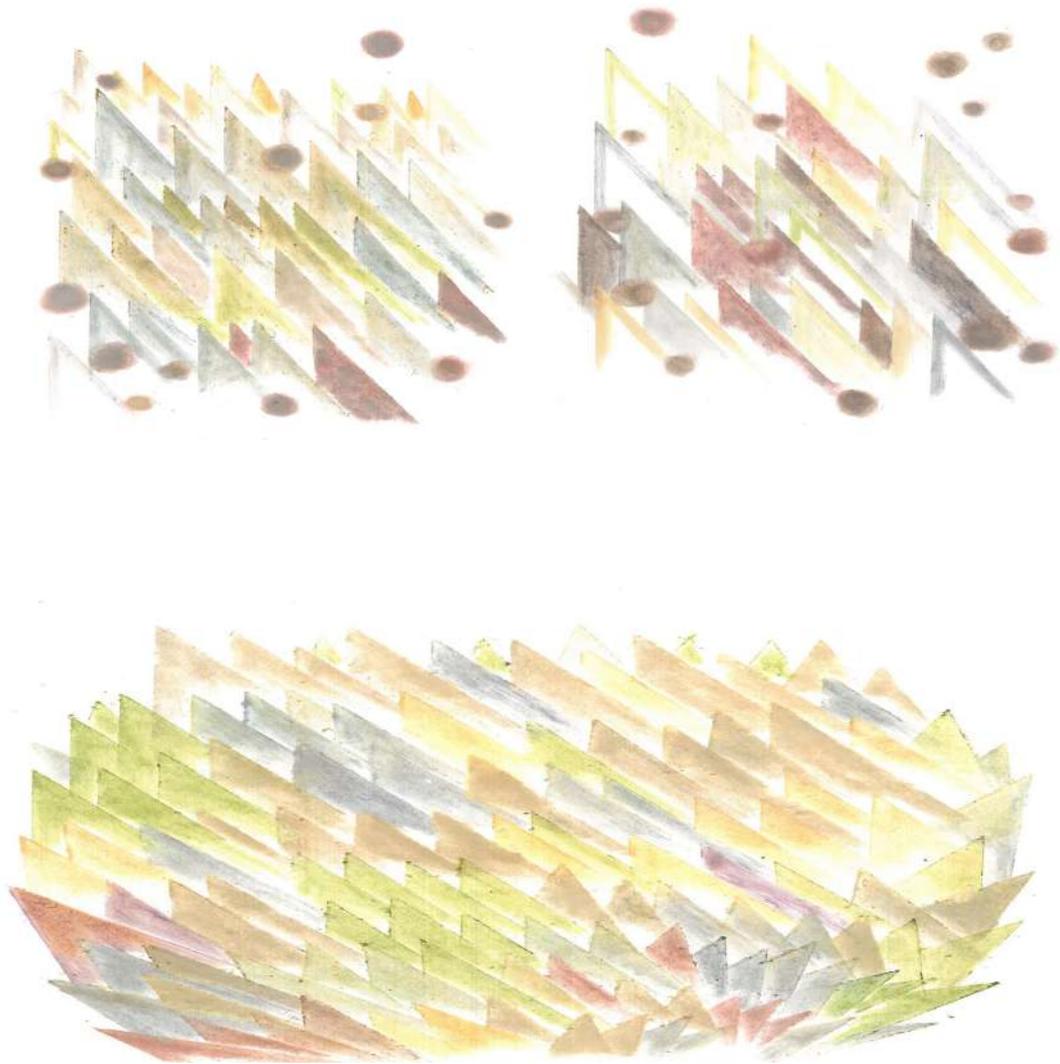
Noelia Martínez

CAPÍTULO 1

GEOMETRÍAS ARQUITECTÓNICAS

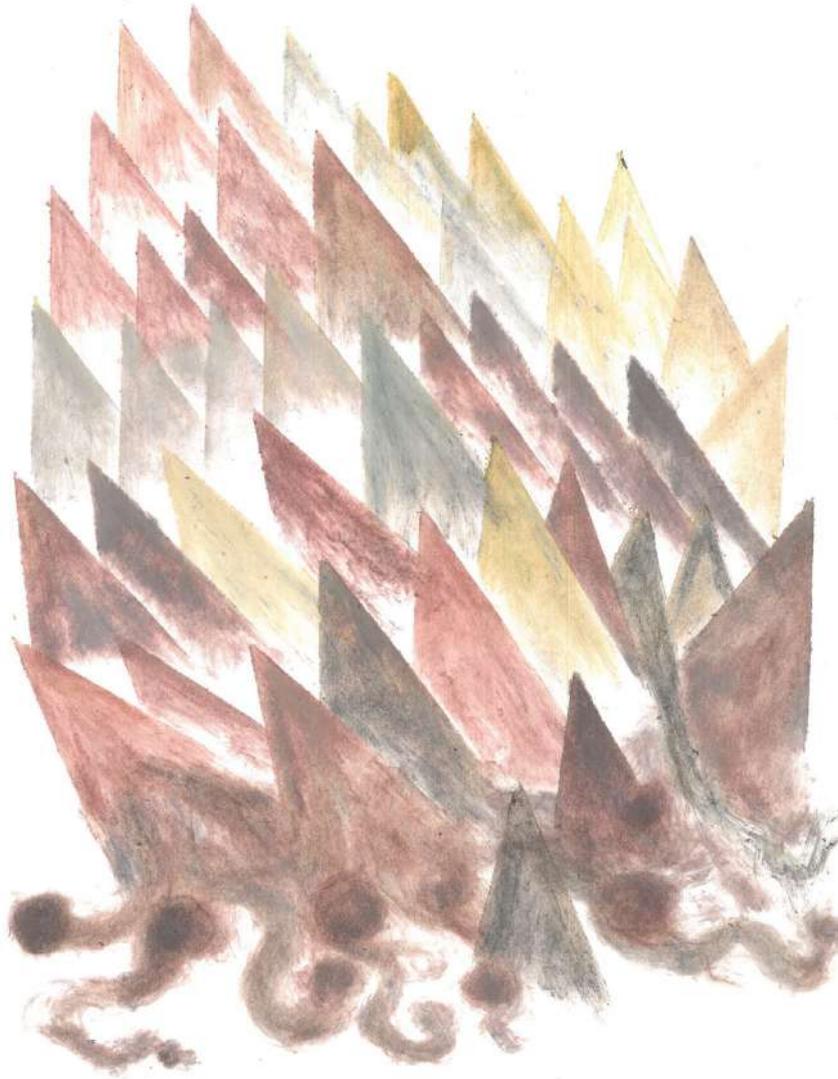
Amapolas sobre papel

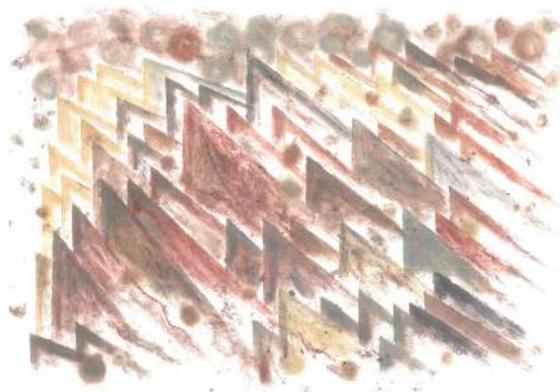




La franqueza de la montaña me regaló aromas, susurros, caricias y el dulzor del agua fresca de un manantial con sabor a menta. Mientras que la magnitud de la montaña también me ayudó a volver henchido de paz conmigo mismo y con mis retos.

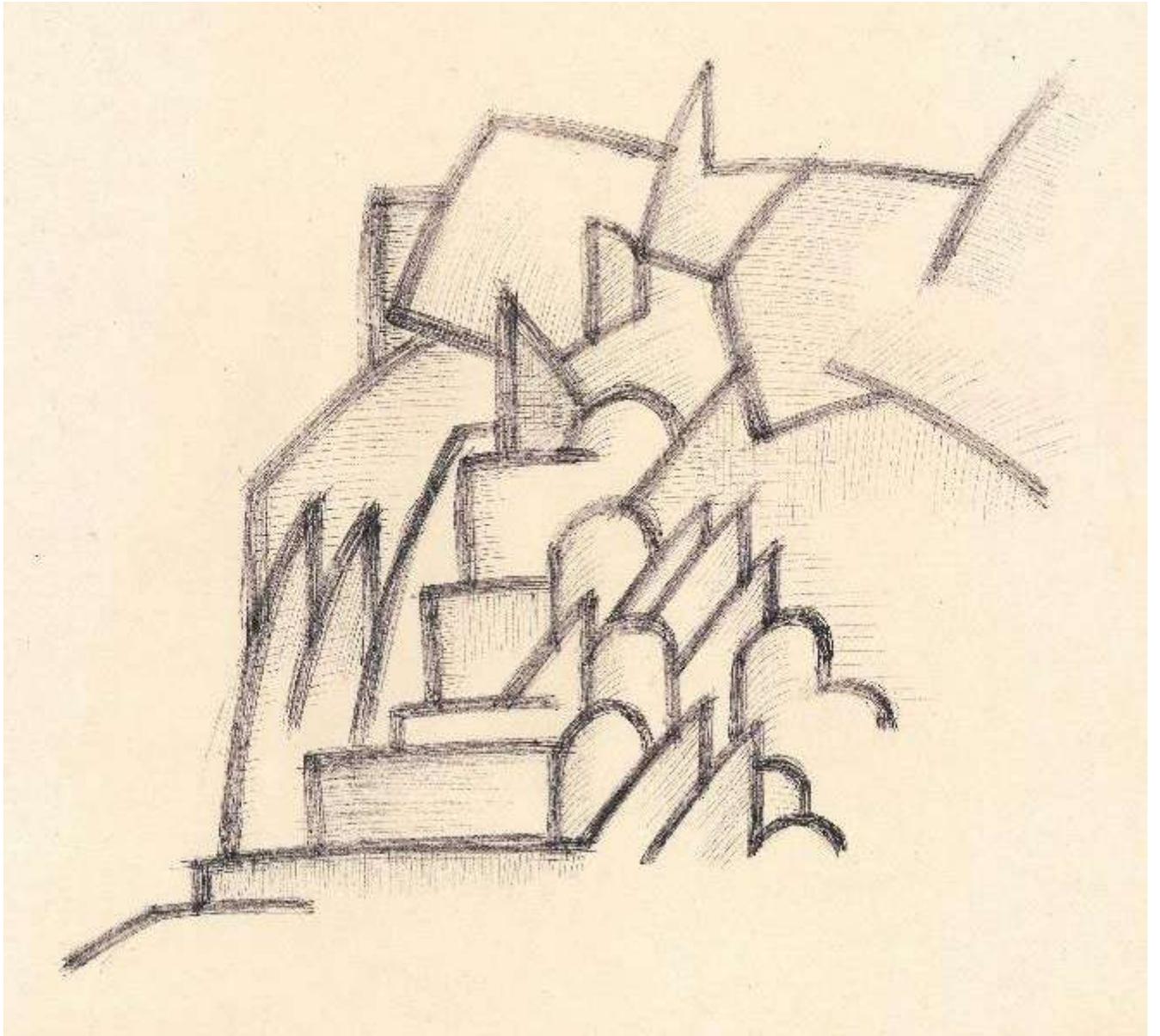
Como también la inmensidad de la montaña me prestó su fortaleza para poder proseguir con decisión y presteza mi camino en la vida.

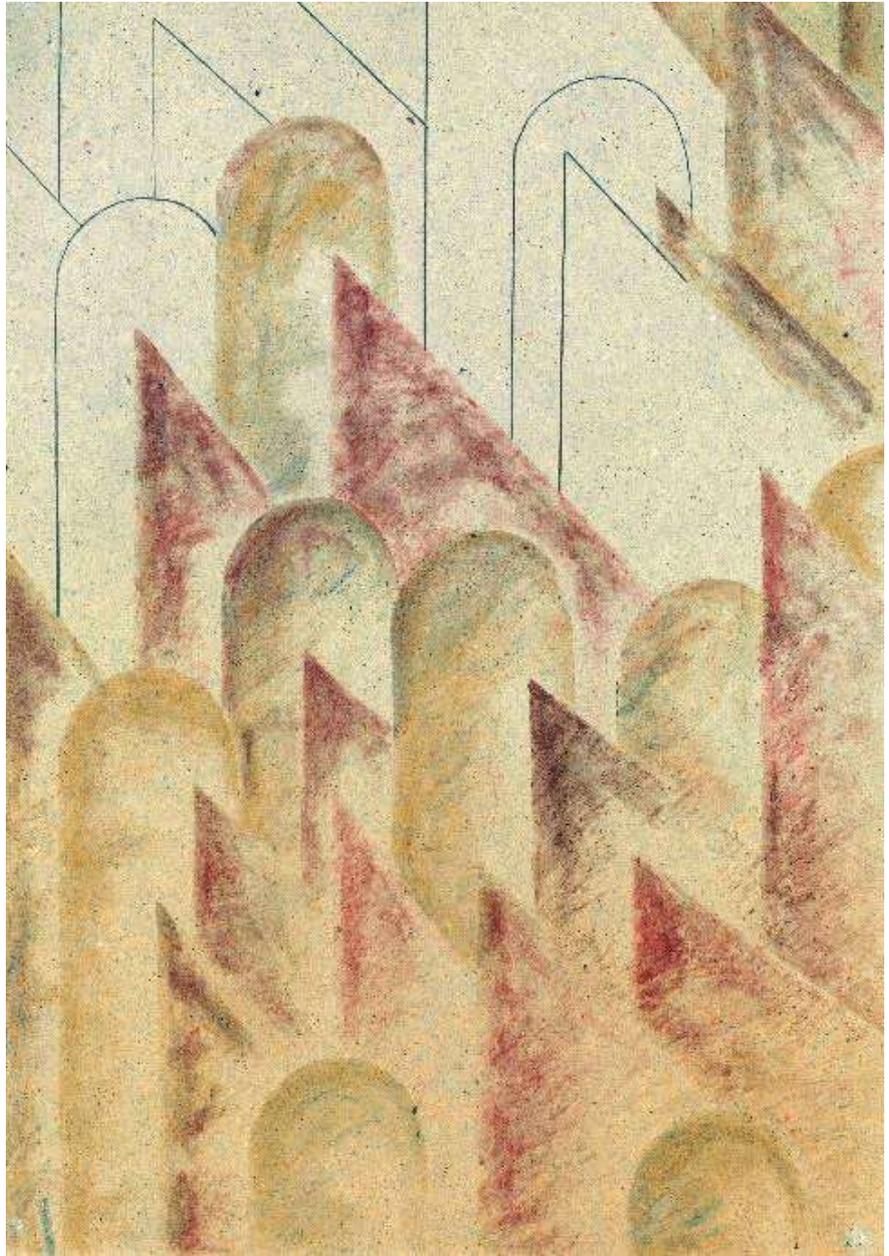




“Si descubres que el camino te abre los ojos a lo que no se ve
Si lo que más te preocupa es llegar con los demás
Si contemplas el camino y lo descubres lleno de nombres y de amaneceres
Si tu mochila se va vaciando de cosas y tu corazón se va llenando de silencio y de vida
Si en el camino te encuentras contigo mismo y sabes parar, mirar, escuchar y cuidar tu corazón”

Bienaventurado eres, peregrino.





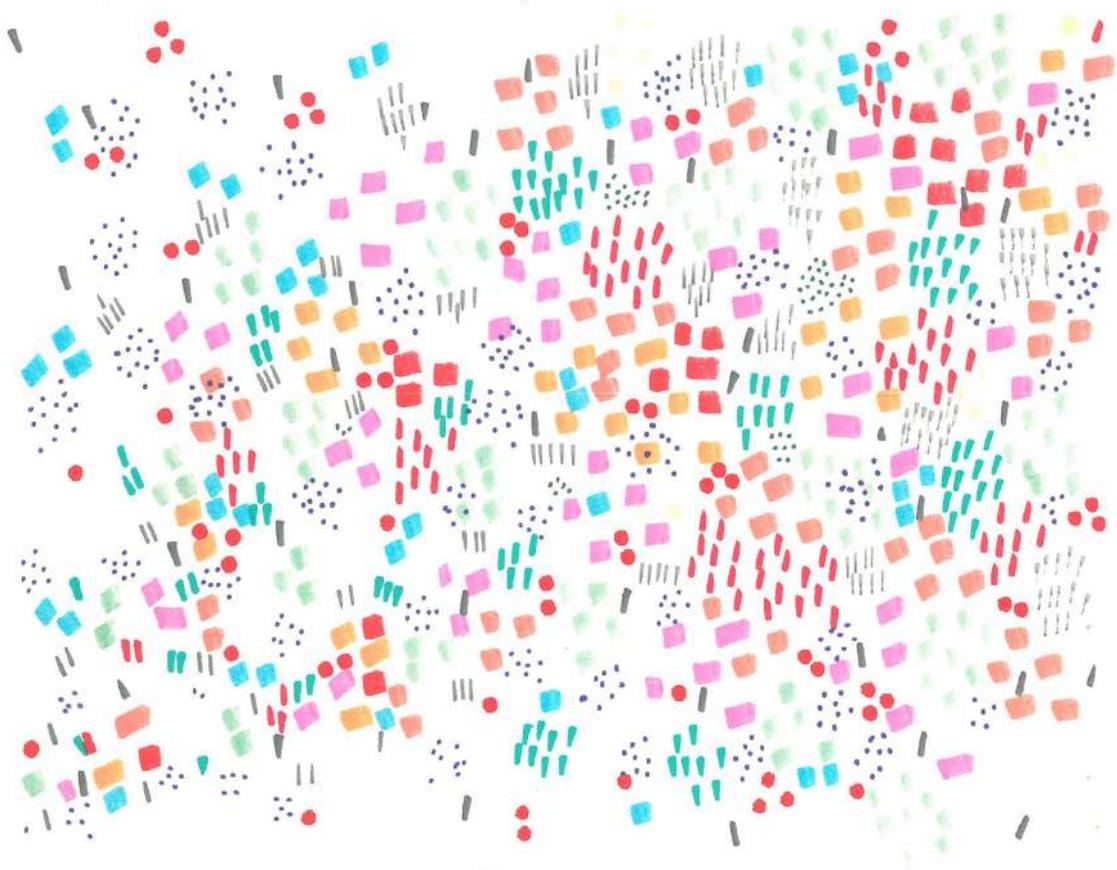
Que guarden cuidado ya que cada uno continuará con solvencia y con gallardía su propio camino... por quebrado, pedregoso, pendiente o intenso que llegue a ser, y que, de ser el caso, siempre podremos contar con una mano amiga que nos ayude a superarlo, por muchas sendas de culebras que se nos crucen y por abruptos que puedan ser.

CAPÍTULO 2

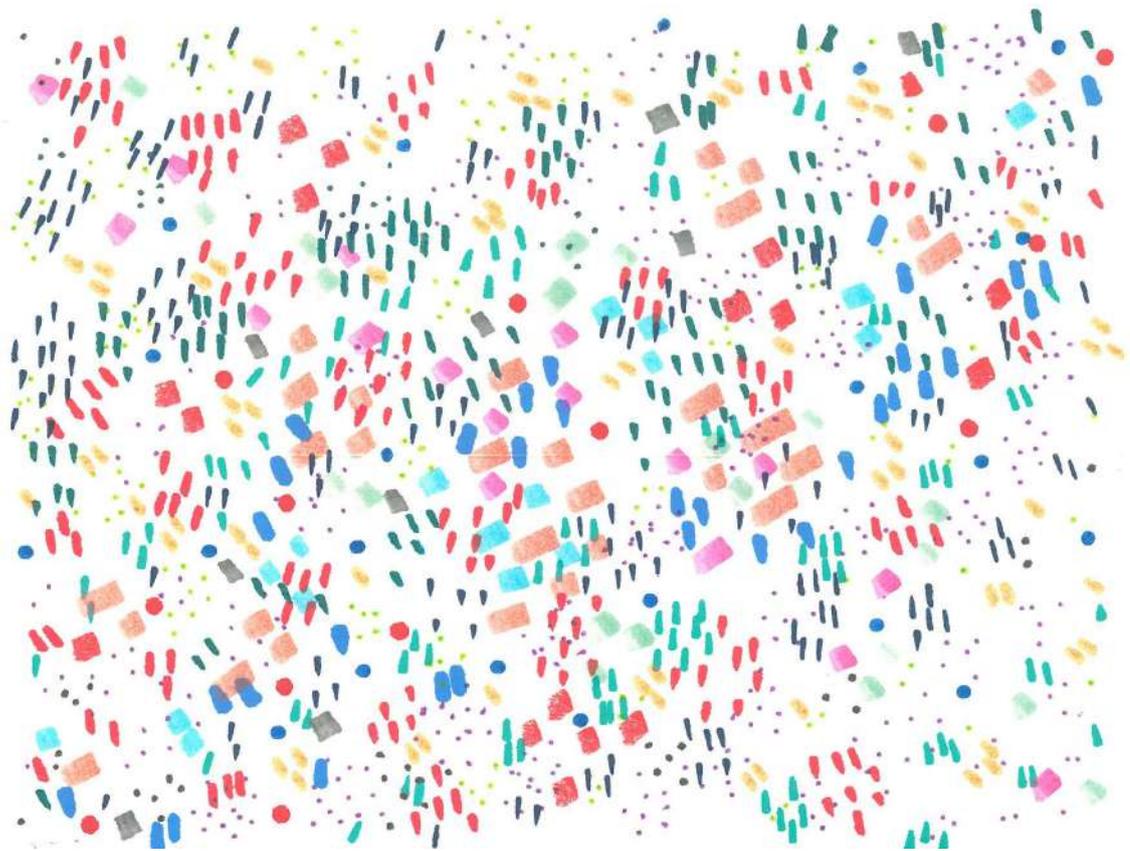
MIRANDO LAS ESTRELLAS

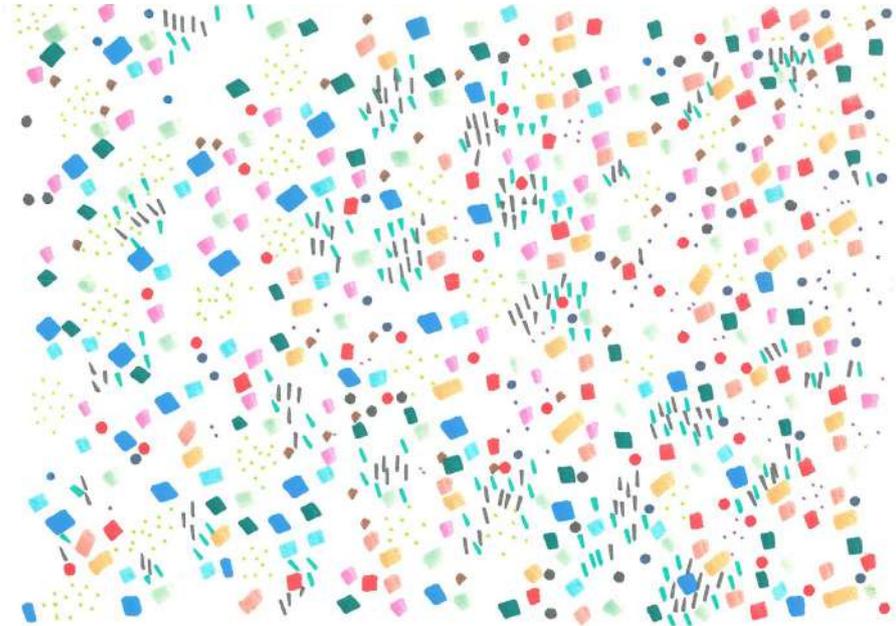
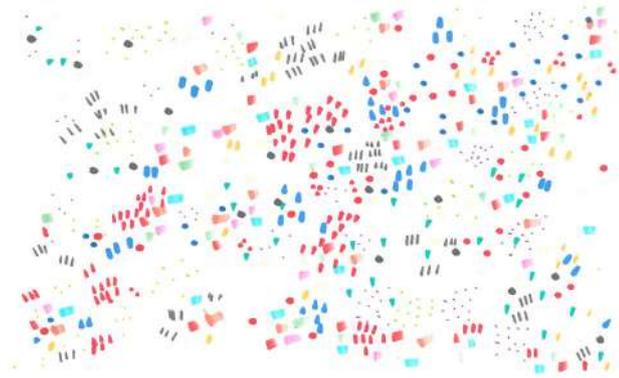
Rotulador sobre cartulina





Cuántas veces soñamos el futuro y, sin embargo, en qué pocas tenemos la ocasión de descubrir, casi una vida después, que ya se hizo presente... y que además pudo concretarse tal y como debía ser. Por eso complace comprobar que, con cada nota se construyó armonía, conformando una partitura en la que siempre pesó más la arquitectura que el arquitecto.





Comprendiendo al fin que lo que importa se construye sumando y sumando todos los momentos luminosos que iluminan nuestra vida, aunque a veces, muchas veces, solo se trate de pequeños brillos: un abrazo, un aroma, una conversación, contemplar algo bello, una melodía, o la fugaz satisfacción por algo bien hecho... Y al escucharme esta mañana, he decidido quedarme hoy solo con esas pinceladas que recientemente han arrojado luz a mi vida, trenzando con ellas un haz de bienestar que me ha hecho sonreír...



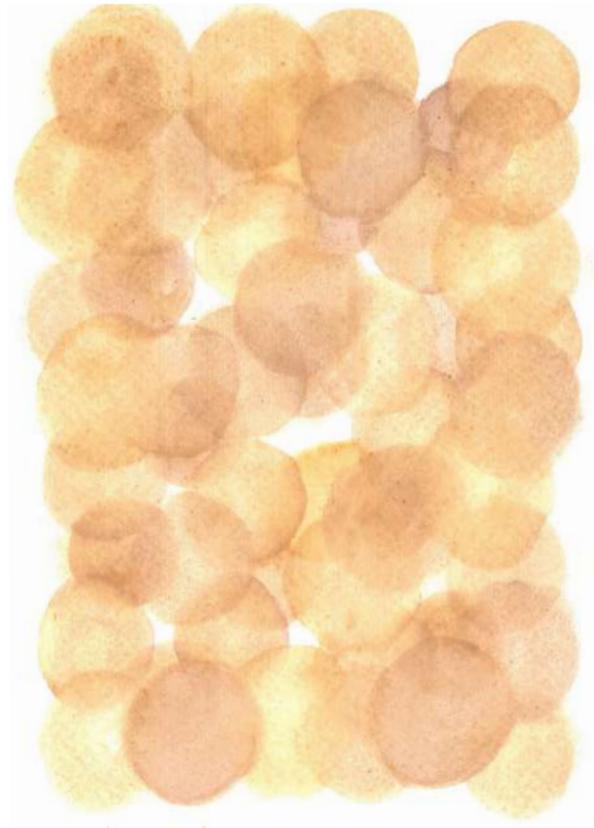


Porque las miradas colectivas siempre son más ricas, aportan más matices, alejan de las obsesiones y resisten mucho mejor el paso del tiempo... Y al igual que a tu simple mirada le bastó un segundo punto de vista para llenarse de matices, la superposición de visiones siempre va a enriquecer y llenar de matices cualquier decisión, conocimiento o encrucijada con la que te enfrentes

CAPÍTULO 3

SONIDOS EN EL ESPACIO





Y me encanta que mi sino tenga nombre.
Y que mis anhelos sean tan apegados a la tierra como los de las
concienzudas aves, los perseverantes salmones, o las sorprendentes
tortugas...

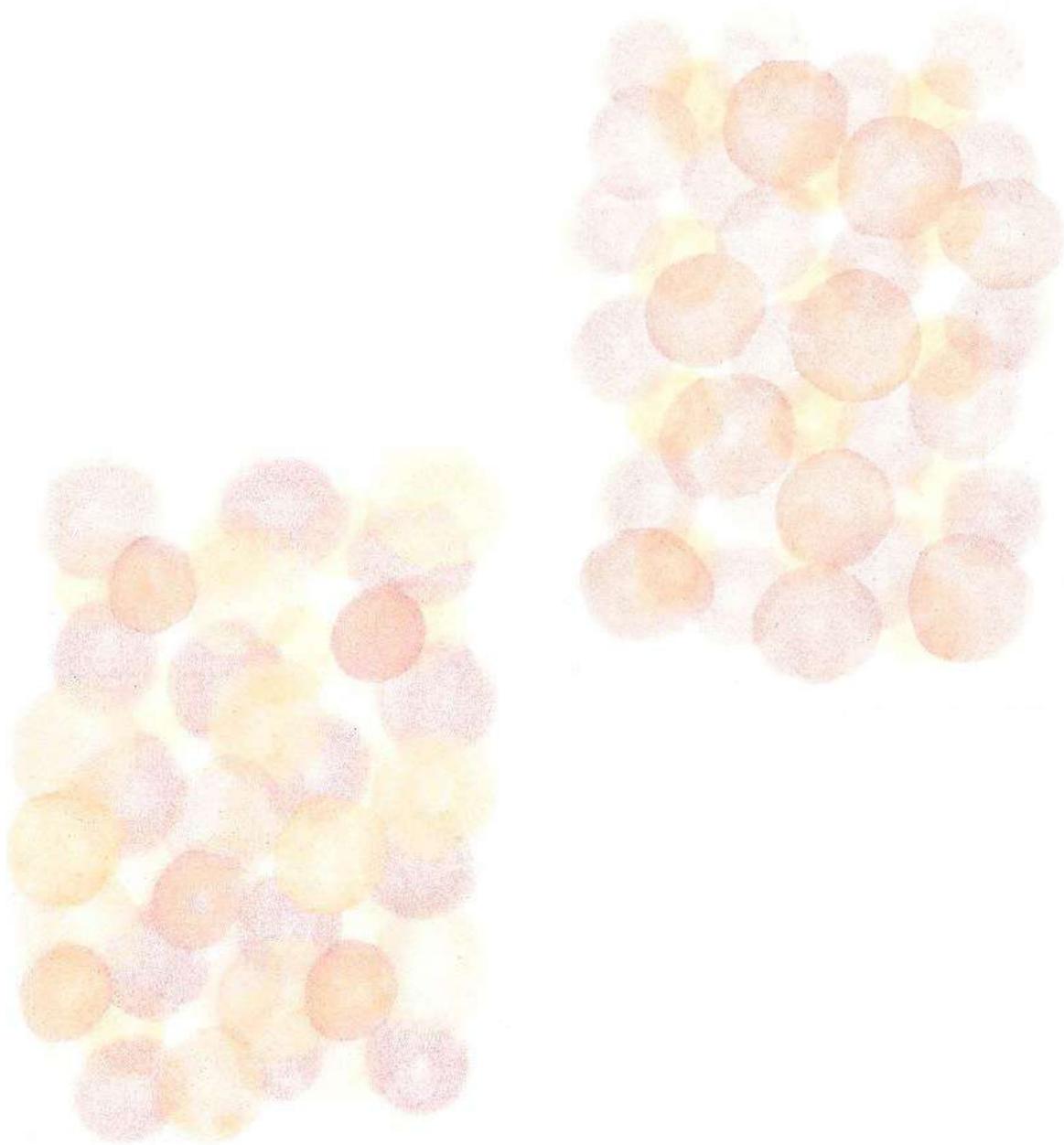


Al llegar cada mes de agosto en el frigorífico de mi casa siempre había una fuente de higos ya pelados que iba menguando cada vez que cualquiera de nuestra familia pasaba por la cocina...

No estaban preparados para el postre, ni mucho menos, porque su función era simple y llanamente esa, la de hacernos pasar de vez en cuando por allí, sonreír y comer uno (o dos) de aquellos manjares.

... la evoqué y le sonreí con cada una de las peladuras que fui realizando, agradecido de sus enseñanzas, siempre llenas de afecto y de ternura.





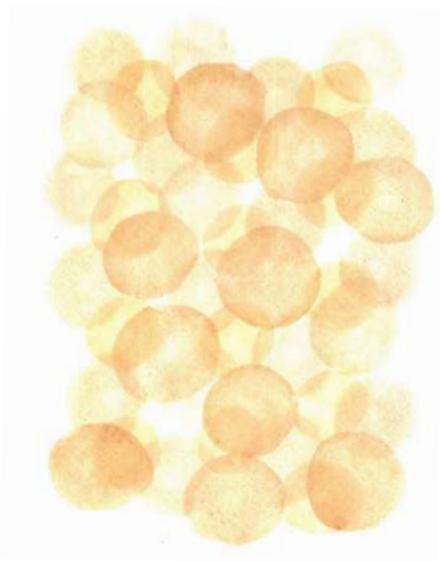
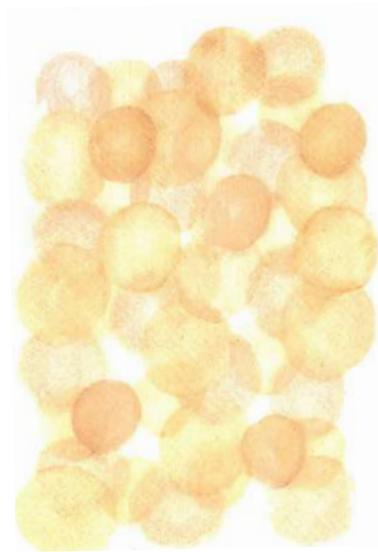
...os cuento con orgullo que concentra los mejores atributos que corresponderían al mejor hermano soñado. Que seguramente son muy parecidos a los que nos gustaría atribuir al mejor de los vecinos, o al más noble de los paisanos.





Hemos rescatado la receta, desempolvado el perol y, con mucha paciencia y con la alegría que flotaba en el ambiente de su cocina, hemos pasado una mañana de lo lindo.





Por cien sitios que ya conozcas, te esperan mil con las puertas abiertas. Por bellas que hayan sido las flores que admiraste, muchas otras aguardan para ti con sus bellos aromas en los jardines de la vida.

Cuida mucho a las personas con las que sientes que te unen vínculos especiales de amistad, aprecio y solidaridad, y no te olvides de regar con frecuencia esos dones para que puedan perdurar muchos años y quizás también en algún caso para toda la vida.

Y cuida también regularmente con generosidad y entrega a aquellos que llevan tu misma sangre, porque su presencia en tu vida constituye el mayor tesoro que nos da la vida. Ya que serán por siempre un espacio de encuentro y de refugio, en el que el calor del amor siempre te estará esperando.

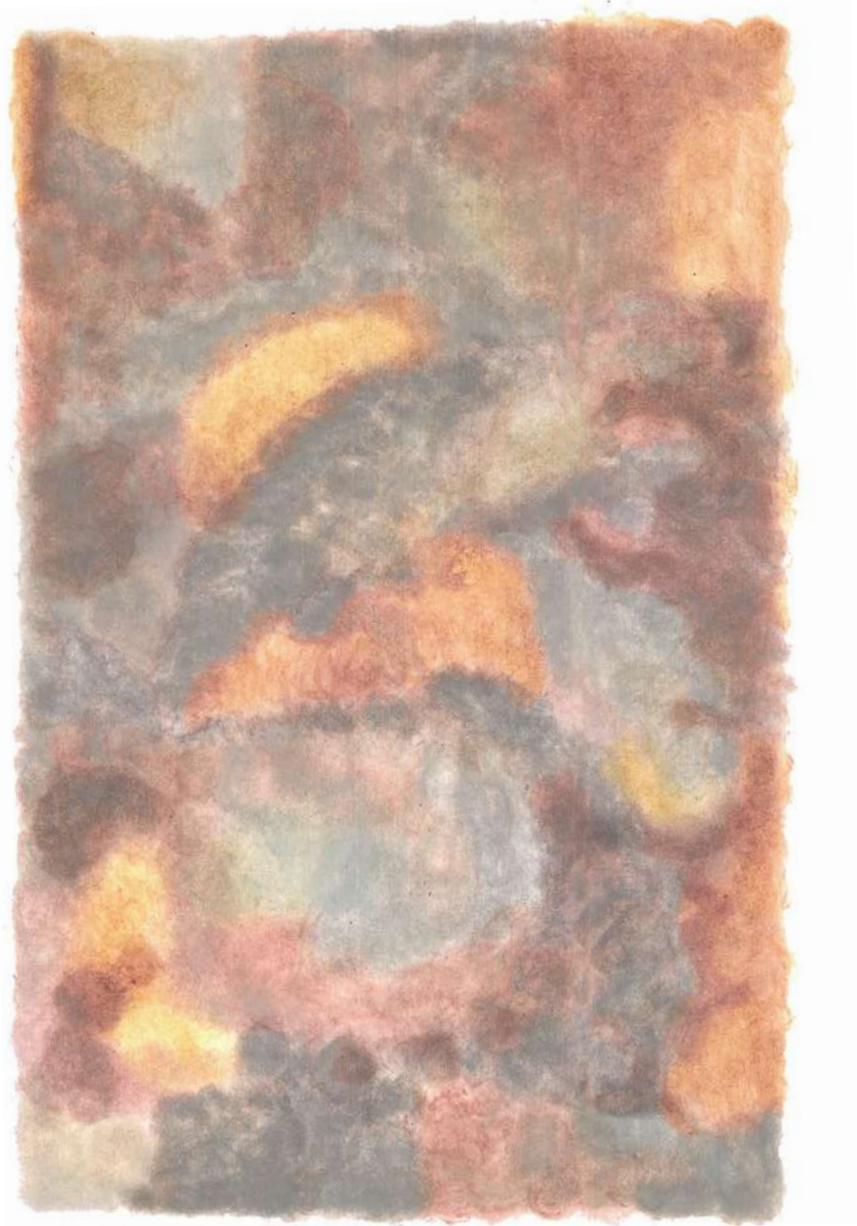




Un buen día cambié de actitud, quizás llevaba menos prisa, y me senté con ella en el suelo para ver cómo las fabricaba... y me interesé por su vida. Siempre iba vestida con las ropas tradicionales de la montaña y siempre me pedía que le comprase una. Pero yo sólo le sonreía agradecido...

CAPÍTULO 4

CAMPOS DE COLOR: *EMULANDO A MARK ROTHKO*





¿Y a qué manjar asemejarme?

Creo que aquel que me evoca la cocina, siempre alegre, de mi madre.

Y también te propongo que imagines la viveza de un jovenzuelo aderezada con la paz del adulto que ya libró las mil batallas a las que te aboca la vida, y cada uno de los afectos que felizmente se posaron en su camino...

Además del agradable cansancio de quien ya recorrió su camino, y de la serenidad que embarga a quien estuvo cerca, muy cerca, de las estrellas...

Porque ese es mi regusto.

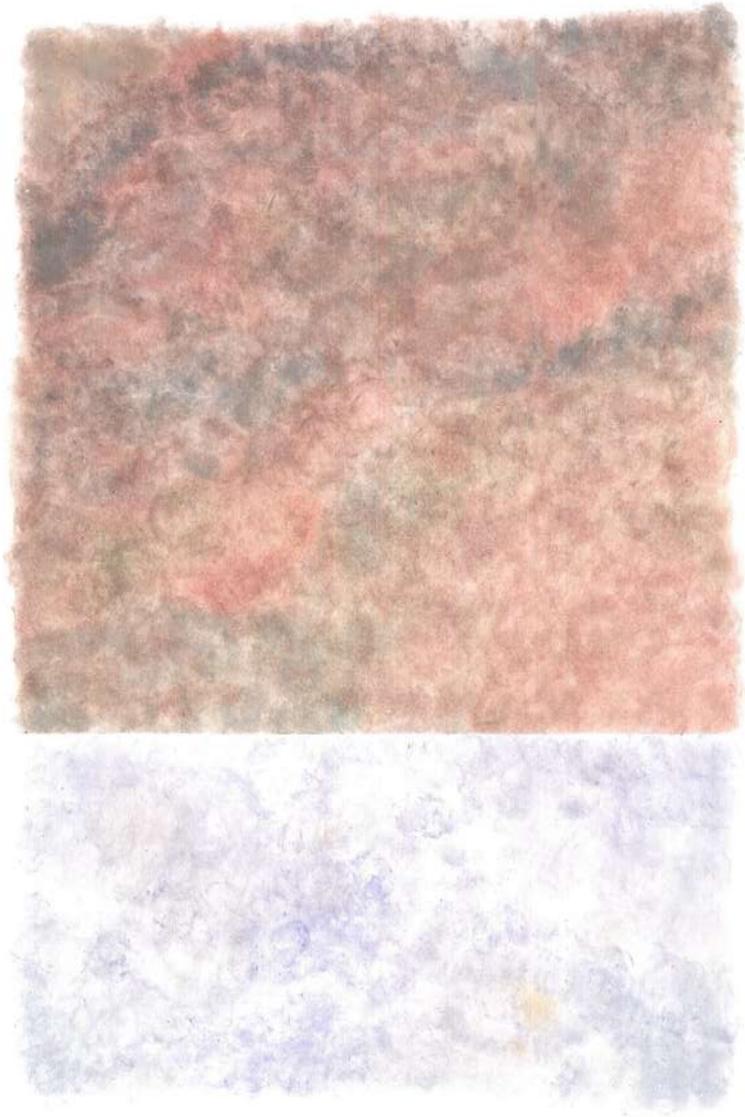




Y es que la vida, que está muy bien pensada y que sabe aprender de la naturaleza, nos invita tantas veces a pasar página y a un enfrascarnos en un nuevo renacer.

Para desprendernos de esa caspa que nos blanquea el hombro, y para retomar nuestro rumbo con renovadas fuerzas e ilusiones.

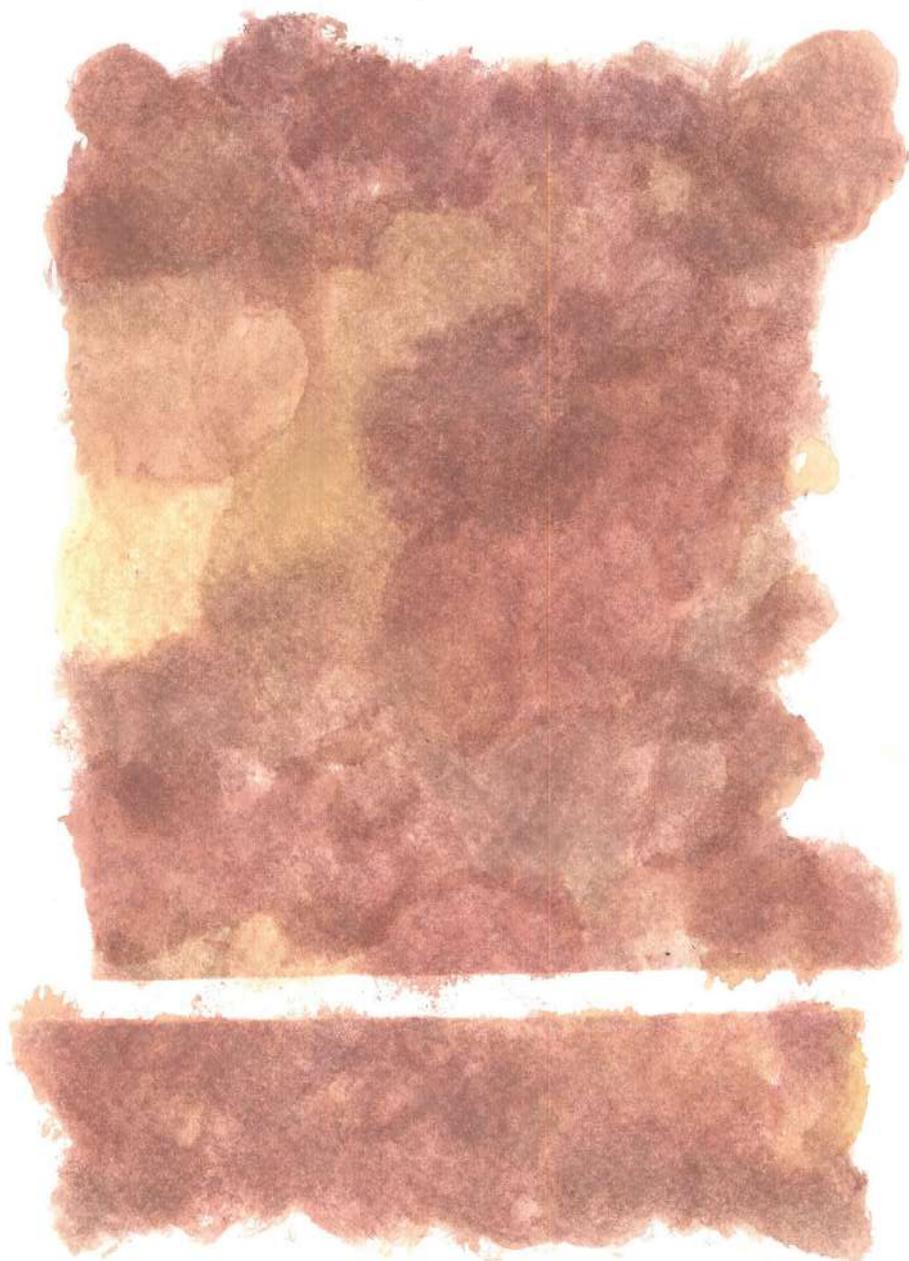
Por eso, esta primavera ya estaba de más y había que abrirle la puerta a un nuevo verano...

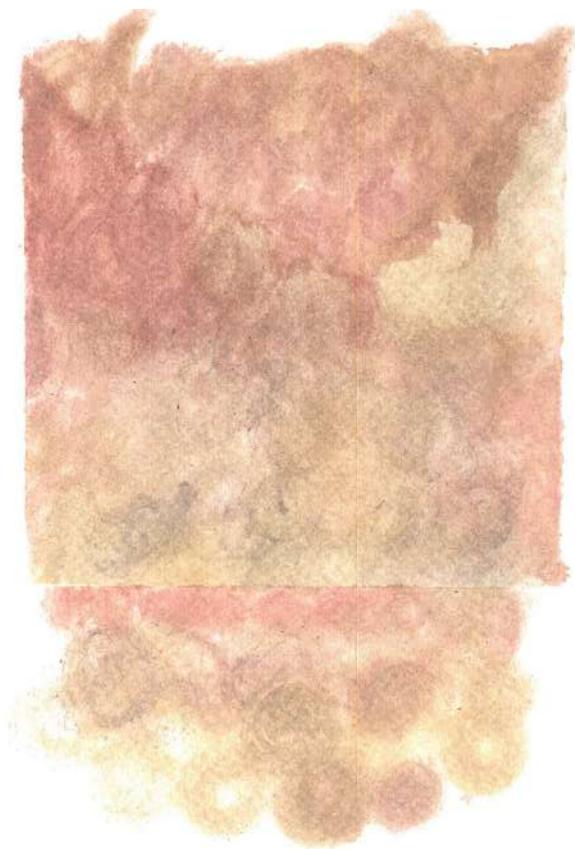




He seguido soñando y sembrando, a sabiendas de que la cosecha
llegará, pero al mismo tiempo no he podido dejar de ser espectador
de lo que pasa en nuestro derredor:

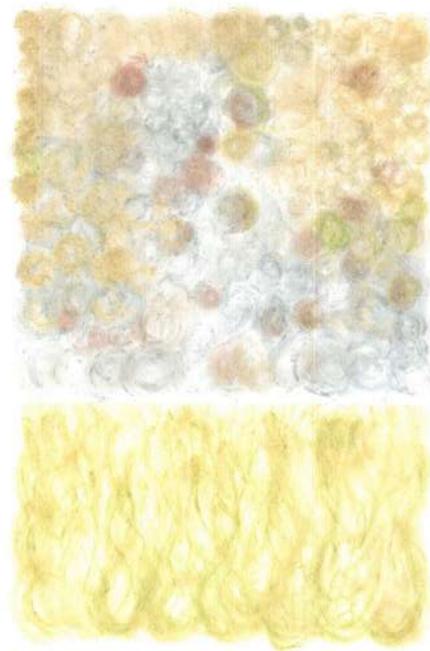
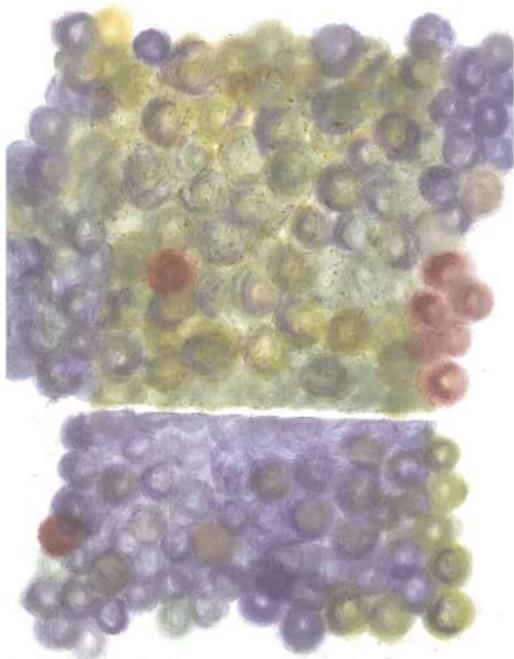
De lo que pasa en el mundo, ¡Por Dios, que no entiendo ná!
El cardo siempre gritando y la flor siempre callá...





Creo que el néctar que me aporta grandes dosis de fortaleza para seguir cada día con mayor ilusión si cabe, y no importa qué dificultades se te presenten, es ese regusto dulce como la miel con el que llego a casa cada noche y, al igual que las humildes abejas, sabedor de que también ese día pude combinar el polen de tantísimas vivencias como viví para depositarlo allí donde la vida me llevó.





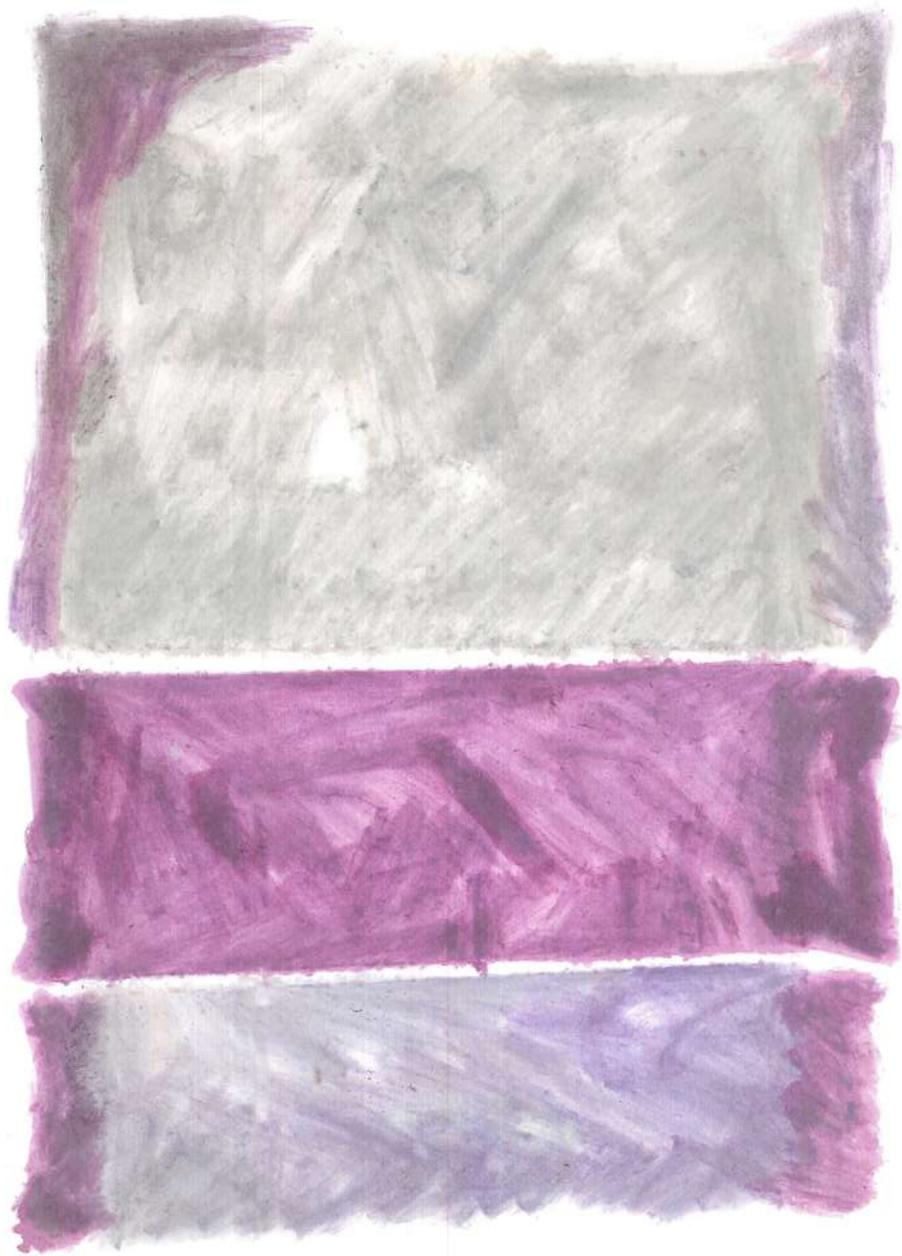
Mezcla de culturas, suma de conocimientos, creación a partir de la integración de hechos culturales aparentemente antagónicos...
El arte, así pues, convertido en paradigma de la convivencia.

Seguramente ningún lugar en el mundo como Andalucía (y por extensión a toda España), que se ubica en una encrucijada de mundos, de mares, de territorios, de culturas diferentes, ha sido invadido o colonizado tantas veces... y que sin embargo, lo que ha quedado de todo ello ha sido un mágico crisol de conocimientos, de razas y de costumbres.

Y en ello, o precisamente como consecuencia de ello, radica la riqueza de nuestra cultura, de nuestro carácter abierto, de nuestra vocación conciliadora e integradora.

CAPÍTULO 5

NUEVOS CAMPOS DE COLOR





Quisiera levantar la mirada para ver más allá del ahora...

Pero son tantos los regates que nos exige la vida que apenas alcanzan el tiempo y las fuerzas sino para seguir virando y virando, instalados en un carrusel que ya nos acostumbró al vértigo de lo inmediato, de lo superfluo y de lo absurdo.

Y así se nos va pasando la vida...

Y debiera levantar la mirada para soñar mi propio camino, sabiendo que con cada paso, en cada día, incluso en los más aciagos, iré trazando una senda, que a su vez trenzará con otras sendas, y donde mis propios logros se unan a otros logros, macerados con tiempo, confianza y transcendencia, y quizás entonces todo cobre sentido...





Quizás sea que ya olvidamos cuidar los detalles...
Esos que sí que están en nuestras manos...

Esas sutilezas que hacen renacer la armonía, la cordialidad o la esperanza...o quizás tan sólo una sonrisa.

Esos gestos que verdaderamente irradian luz y confianza en nuestro alrededor...sean de pura humanidad o de pura coherencia. O quizás sean sólo dar un paso hacia adelante...

O puede que baste con que sepamos que tenemos esa determinación para que nuestro grito, puede incluso que elocuentemente silencioso, se sume a otros gritos o silencios.

Quizás es que habíamos olvidado cuánto podría depender de nuestros detalles.





“siempre iba detrás de los acontecimientos”, una elocuente manera de expresar cómo el vertiginoso ritmo que nos exige la vida actual no nos deja otra alternativa que hacer y hacer cosas, tomando constantemente decisiones apoyados apenas en nuestro instinto y sin que apenas tengamos la oportunidad de poder levantar la mirada para visualizar a dónde nos llevan.

...veo nítidamente que llevo años, muchos ya, navegando por las aguas del río de la vida, sorteando rápidos y salvando remolinos, sin saber muy bien a donde me llevarían. Viviendo casi sin tiempo de averiguar lo que realmente sentí en cada momento... incapaz de discernir aquello esencial de las voces huecas de los cantos de sirenas...

Te prometo que no me voy a dejar contaminar por la aspereza que generalmente preside la vida ni por la agresividad o el egoísmo que campa a sus anchas por doquier.

AUTORES



Juan Carlos García de los Reyes

Director de GR arquitectos bajo los principios de La Ciudad Comprometida (Guadix, Granada. 1960).

Magister en Arquitectura y Magister en Estudios Urbanos.

Dirige en GR-arquitectos, habiendo desarrollado una actividad profesional intensa, diversa y con un claro compromiso social y con la sostenibilidad de un par de centenares de ciudades españolas y americanas.

Ha impartido decenas de conferencias en Latinoamérica y ha recibido numerosos reconocimientos profesionales.

Además, o sobre todo, es autor del Blog La Ciudad Comprometida.



Julián García de los Reyes

Catedrático de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada ((Guadix, Granada 1957-2024).

Tiene una especial atracción por la pintura como medio de expresión artística paralelo a la pintura. Su obra gráfica, hecha con cerezas (sonidos en el espacio) y amapolas (geometrías arquitectónicas), alcanza una doble lectura pictórico-musical, inspirada posiblemente en el sutil escenario eterno de los paisajes montañosos de Guadix y de Sierra Nevada